Revista de Estudios Empresariales y Jurídicos 3(1), 64-90
https://doi.org/10.37354/reej.2025.3.1.005

Categorías contables de visibilización del patrimonio cultural e imaginario: comunidad indígena pemón gran sabana–Venezuela

Accounting categories for visibilization of cultural and imaginary heritage: Pemon gran sabana indigenous community – Venezuela

Juan Carlos Ortiz Padrón[1], Edilgardo de Jesús Loaiza Betancur[2*]

Resumen

Esta investigación resalta la importancia de establecer una estructura que permita categorizar el patrimonio cultural e imaginario de las comunidades indígenas, enriqueciendo las prácticas contables y promoviendo la preservación de la riqueza cultural. La metodología de investigación fue cualitativa con enfoque etnometodológico e incluyó técnicas como observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos focales, experiencia de vida, infografía y antropología visual. Esta metodología permitió resignificar los conceptos de contabilidad como narrativa y comunicación de fenómenos poco medidos y poco visibilizados, enriqueciendo las prácticas y métodos de la teoría contable. Entre los principales constructos, se destaca que la contabilidad cultural puede abordar el patrimonio tangible e intangible y su riqueza ancestral, como objeto de estudio, contribuyendo a la preservación de su memoria y su territorio. Se concluye entonces que la interacción entre los Pemones y la Iglesia Adventista del Séptimo Día puede generar un enriquecimiento mutuo a través del diálogo sobre cuestiones espirituales y prácticas de vida sin procesos de colonización.

Código JEL: JELM14, JELM41

Palabras clave: contabilidad cultural, patrimonio cultural, riqueza cultural, categorización contable del patrimonio cultural, comunidad indígena Pemón

Abstract

This research highlights the importance of establishing a structure that allows categorizing the cultural and imaginary heritage of indigenous communities, enriching accounting practices and promoting the preservation of cultural wealth. The research methodology was qualitative with an ethnomethodological approach and included techniques such as participant observation, semi-structured

*Autor de correspondencia

[1] Juan Carlos Ortiz Padrón, Tesorero en la Asociación Venezolana Sur Oriental de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Venezuela. ortizjc22@gmail.com

[2] Edilgardo de Jesús Loaiza Betancur*, Docente investigador en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid – Medellín Colombia. eloaiza@elpoli.edu.co

interviews, focus groups, life experience, infographics and visual anthropology. This methodology allowed us to redefine the concepts of accounting as narrative and communication of little-measured and little-visible phenomena, enriching the practices and methods of accounting theory. Among the main constructs, it stands out that cultural accounting can address tangible and intangible heritage and its ancestral wealth, as an object of study, contributing to the preservation of its memory and its territory. It is then concluded that the interaction between the Pemones and the Seventh-day Adventist Church can generate mutual enrichment through dialogue on spiritual issues and life practices without colonization processes.

Code JEL: JELM14, JELM41
Keywords: cultural accounting, cultural heritage, cultural wealth, accounting categorization of cultural heritage, Pemon indigenous community

---

Introducción

Esta investigación se centra en la importancia de visibilizar la riqueza cultural e imaginaria de las comunidades indígenas, las cuales desde su cosmovisión y cosmogonía brindan explicaciones sobre el origen del mundo y cómo interpretar los fenómenos que se interaccionan con él.

En cada sociedad existen valores culturales que se determinan por fenómenos internos que condicionan sus formas de transacciones contables y a su vez son de alta importancia y deben ser consideradas como patrimonio que es necesario visibilizar como herramienta de preservación y custodia de un conocimiento ancestral que da testimonio de la historia indoamericana contada por sus actores y en su contexto.

La investigación de la contabilidad cultural pretende averiguar las razones que determinan el valor del patrimonio en los sistemas contables y debe explicar cómo las prácticas ancestrales forman parte de ese patrimonio, y que a su vez deben ser visibilizados desde una perspectiva de un valor no monetario, pero resaltando el nivel de importancia para las comunidades indígenas en su contexto. Sería interesante preguntarse entonces, ¿qué influencia ejerce la cultura sobre la contabilidad? ¿cómo se determina si una sociedad tiene prácticas ancestrales que forman parte de alguna organización? ¿qué conocimientos y prácticas indígenas comunitarias brindan bienestar para ellos y la humanidad? Definitivamente, la observación será el punto de partida para desarrollar un tema poco explorado, pero fascinante de la contabilidad cultural, así como la experiencia e historia de vida del investigador principal y la experiencia testimonial de los investigadores.

Marco teórico

El concepto de "patrimonio cultural" es un término que algunas comunidades indígenas no aceptan por plantear que su existencia, su cultura y su territorio no es patrimonio de nadie y que, por el contrario, ellos están en el universo para asegurar su equilibrio y se colocan al servicio de la humanidad. Según Bucheli et al. (2009), el patrimonio cultural se considera de trascendencia e importancia debido a la identidad y el sentido social de pertenencia de los pueblos desde el punto de vista de la contabilidad y la cultura. Estos autores resaltan que el patrimonio cultural debe tener un apoyo significativo desde el punto de vista contable, lo que da pie a nuevas exploraciones en este campo de estudio o paradigma emergente de la contabilidad y la cultura.

Por su parte Fuentes y Peña, (2016) proponen una nueva dimensión del concepto de la contabilidad cultural que se refleja en la forma de pensar de las etnias indígenas, sus creencias y cosmovisión sobre la concepción del universo; su fuerza de vida y la relación del individuo con su entorno son también parte del patrimonio cultural, a esta nueva dimensión encontrada se denomina patrimonio cultural inmaterial.

La mayor parte de los estudios sobre contabilidad se han basado en aspectos técnicos de la información financiera y no sobre el contexto histórico, cultural, étnico y económico de las comunidades indígenas y es por esto que, desde la perspectiva de la contabilidad como ciencia social, se aborda esta temática la cual pretende enriquecer los conceptos de la teoría contable, traspasando las fronteras del conocimiento contable para revelar realidades que se encuentran aún ocultas o poco visibilizadas. Por ejemplo, en aspectos administrativos de producción, de valoración e intercambio, de contabilización y control es muy importante profundizar en prácticas como el plan de vida que consiste en darle más importancia a lo espiritual sobre cualquier otro tipo de prácticas, también se pueden mencionar otros temas como la ley de origen o ley mayor, las prácticas de interacción basadas en la interculturalidad desde la perspectiva de la inclusión y el respeto, su propia organización basada en sus creencias y protegidas internacionalmente desde su educación, derecho, y salud que les asegura su adecuada autonomía, y las posibilidades de preservar su cultura y blindar su conocimiento basado en sus raíces y sus ancestros.

Todos estos temas, sumado a sus manifestaciones culturales de creencias espirituales en sus territorios y sitios sagrados, hacen que cobre gran importancia para la contabilidad como ciencia social, explorar desde el adentramiento a sus territorios e interacción con su comunidad y sus líderes, la indagación sobre prácticas y métodos que permitan registrar y visibilizar esta riqueza como mecanismo de protección y como recurso de enseñanza para la humanidad en pro de preservar la vida y la naturaleza. Dillard (1991) argumenta que la contabilidad es una tecnología, pero una tecnología que no es ideológicamente estéril, ya que la tecnología está marcada por la ideología. La interpretación de los eventos, e incluso la especificación de lo que constituye un evento, son funciones desde el punto de vista sociopolítico.

Este concepto explica la existencia de valores culturales compartidos por una mayoría de países desarrollados y en vías de desarrollo, sin que ello signifique la inexistencia de identidades culturales de

orden y origen diferentes a nivel territorial o regional, dentro de un país.

En esta investigación se busca la exploración de las relaciones entre el patrimonio cultural inmaterial y la contabilidad tradicional. En concreto, se pueden plantear algunas proposiciones sobre cómo se puede relacionar la práctica de la contabilidad tradicional con la evolución de las dimensiones culturales indígenas en Venezuela.

El alcance de este estudio aporta a la investigación de la contabilidad, desde una perspectiva cultural, una nueva forma de visibilización y valorización del patrimonio, y cómo sus prácticas ancestrales se relacionan con su entorno, así como su génesis sin ser objeto de la colonización. De la misma manera, podría ser de utilidad para el desarrollo de la teoría contable y determinar cómo es esa relación de coexistencia de dichas prácticas con el cristianismo, ya que precisamente este estudio de caso se adentra al fenómeno cultural de una comunidad indígena en Venezuela y que, como interacción ancestral en su desarrollo cosmogónico, involucra los principios de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Antecedentes

A continuación, se describen varios casos de estudio que tienen la intención de ampliar un poco más este tema de la valoración y visibilización del patrimonio cultural de las etnias indígenas e identifican las relaciones que pueden tener con el mundo moderno y la contabilidad tradicional.

El primer caso de estudio referenciado se realizó a partir del artículo de Fuentes Quintero y Peña Arenas (2016), el cual, fue un intento de reconstrucción de la contabilidad del chamán makuna que habita en las selvas del Vaupés en la amazonia Colombiana. Este estudio explora las principales teorías relativas a la reconstrucción del carácter multidimensional de la medición contable en los Makuna y la comparación entre la medición de Occidente, nombrada por ellos mismos y los saberes ancestrales y tradicionales de este grupo étnico que pertenece al grupo tukano asentados en las selvas del Vaupés colombiano.

En este estudio se decidió tomar la conversación como herramienta metodológica. También se analizó la información desde dos perspectivas diferentes, en primer lugar, las conversaciones se llevaron a cabo con los autores que estudiaron directamente a los protagonistas a quienes se denomina observadores; y en segundo lugar se llevaron conversaciones con los nativos Makuna del lugar de estudio; a este procesar de interacción se le denominó la visión “emic” y la visión “etic”, respectivamente. Esta fue una investigación de carácter netamente cualitativa donde se llegó a la conclusión de que la contabilidad es una ciencia social que debe capturar elementos que conforman la realidad de las comunidades y donde se parte de valoraciones cualitativas para generar, posteriormente, datos numéricos que muestran niveles de importancia dentro de un enfoque de valoración por peso específico. En resumen, para medir el valor del patrimonio cultural es necesario conocer la realidad, partiendo del crecimiento y desarrollo de la sociedad, con el fin de determinar las complejas relaciones sociales en estas etnias. Es allí donde se

establece la multidimensionalidad, generando de esta manera un argumento que afirma que la medición en contabilidad es multidimensional y que deben tomarse en cuenta las dos perspectivas o visiones del estudio.

El segundo estudio realizado y analizado en esta investigación fue la realizada por Herrera Montero (2013), quien plantea la importancia de identificar los patrimonios culturales inmateriales que existen en un área u objeto de estudio que en este caso fue el cantón Mera, provincia de Pastaza-Ecuador, asimismo propone una argumentación sobre la posible creación de una iniciativa etnográfica y participativa para la identificación de los bienes patrimoniales en forma dialogada. La metodología aplicada en este estudio fue la producción de una teoría con el trabajo de campo etnográfico; se profundizó en temas de patrimonio cultural inmaterial y se adquirieron narrativas sobre los bienes patrimoniales a través de entrevistas por temas y talleres de participación. La fundamentación metodológica se sostuvo en los aportes del interaccionismo simbólico, la antropología posestructural y la investigación llamada acción latinoamericana. Los resultados de esta investigación, en lo cuantitativo y en lo cualitativo, así como la formulación de las conclusiones, se fundamentaron en el registro de 50 fichas, las cuales dieron como resultado que, en las poblaciones amazónicas, lo patrimonial tiene vigencia cultural, que no están exentas de los procesos de globalización y colonización y que, además, existen manifestaciones culturales extintas y en riesgo de extinguirse. Se pudo constatar también que existen diferencias culturales no estructurales entre las poblaciones mestizas que fueron tomadas como muestras de estudio.

Se concluye en esta segunda investigación citada que hay una rica interdependencia entre los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial y que, además, existe una compleja coexistencia entre el cristianismo, las prácticas tradicionales y la modernidad en los patrimonios culturales inmateriales de la región.

El tercer estudio tomado en cuenta fue el realizado por Sanz Lara y Herrero Prieto (2006), quienes plantean la posibilidad de crear un modelo de estimación del valor económico del patrimonio cultural, tomando como objeto de estudio el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. La metodología utilizada en este estudio cualitativo fue la valoración contingente siguiendo el formato de encuestas de elección dicotómica con pregunta final abierta. En los resultados de esta investigación se confirma la necesidad de un modelo de estimación del valor económico del patrimonio cultural y se establece su importancia. El número total de encuestas realizadas fue de 1,147 de las cuales fueron válidas 1,108, ya que se procedió a la eliminación de aquellas encuestas en las que no se contestó a la pregunta de valoración y otros abandonaron la encuesta, antes de su finalización. El grado de colaboración fue del 85% de las personas encuestadas las cuales estuvieron dispuestas a participar de forma voluntaria, lo que puede considerarse bastante satisfactorio para este tipo de investigaciones.

El cuarto caso de estudio fue la investigación realizada por Ramírez Chávez et al. (2018) donde se establece que la contabilidad cultural incluye el patrimonio cultural tangible o intangible como objeto

de estudio, información y control contable. En este artículo se sustenta la contribución de la contabilidad cultural en la preservación del patrimonio cultural intangible. Para recabar los datos de esta investigación se empleó el análisis documental, el criterio de expertos, la entrevista y la encuesta, como métodos científicos. La investigación aporta la visión social de la contabilidad, estableciendo la relación entre ésta y la cultura a través del estudio del patrimonio cultural como objeto común de investigación. Por último, este estudio citado muestra indicadores de eficiencia y eficacia asociados a un sistema de información contable que van más allá de los fines económicos y de la maximización de utilidades al incluir los aspectos sociales.

Estos ejemplos descritos nos llevan a establecer que es importante el diseño de una estructura que permita categorizar el patrimonio cultural e imaginario, ya que este permitirá resignificar los conceptos de contabilidad como narrativa y comunicación de fenómenos poco conocidos y poco visibilizados. Para llegar a conclusiones más profundas de esta rama de la contabilidad que como paradigma emergente ha sido poco explorada y que señalan una relación de coexistencia con la cultura, se hace necesario un método de valoración y visibilización de estas prácticas ancestrales que, para el caso de la Iglesia Adventista del Séptimo Día explicaría su influencia en comunidades indígenas cuyas prácticas doctrinales no son producto de la colonización.

Planteamiento del problema

Gil Daza (2017), sostiene que, a pesar de la profunda significancia para la perpetuidad de las identidades o memorias de los pueblos, el patrimonio cultural de los países es poco conocido y estudiado, mucho menos comprendido y un tanto menos valorado. Desde el punto de vista filosófico-legal, como también desde el punto de vista conceptual; y es motivo de interés cómo en países latinoamericanos esta riqueza cultural es difícilmente visibilizada y se asume que poco valorada. Es por ello que autores como, González (2007), explican que la situación del patrimonio cultural venezolano es grave. También mencionan que en el informe publicado por el Comité Nacional de ICOMOS del año 2000, el Estado Venezolano garante de este aspecto, en ninguno de sus niveles, tiene una conciencia clara del significado y la responsabilidad que implica la protección y preservación del patrimonio cultural.

Por otro lado, Sanz Lara y Herrero Prieto (2006), mencionan que la economía de la cultura se está consolidando como una rama muy importante dentro de los modelos de estudio económico, los cuales establecen que el patrimonio cultural tiene dos valores distintivos, entre ellos destacan el valor de uso directo y el valor de uso pasivo; estos dos enfoques de valor son profundizados como contribución epistemológica para el desarrollo de esta investigación que intenta proveer a la Iglesia Adventista del Séptimo Día una herramienta de valoración y visibilización de las prácticas y creencias de las comunidades indígenas Pemón, al sur del estado Bolívar, donde la influencia de la hermandad de miembros activos de esta denominación religiosa se hace notar considerablemente en la región y estas experiencias y

prácticas se deben proteger, preservar y visibilizar como riqueza inmaterial y espiritual, promovidas por la organización.

La Asociación Venezolana Central de los Adventistas del Séptimo Día (2010), declara que hay una rica historia llena de fascinantes relatos que vinculan las creencias de hace más de 100 años de antigüedad con esta organización, explica como un grupo étnico con su cacique llamado Apiú comenzó a recibir visiones que darían inicio a la historia del adventismo en uno de los lugares más recónditos y a la vez hermosos de Venezuela.

En cada visión, el cacique Apiú veía a un ángel que le enseñaba muchas cosas, entre ellas que los hombres debían dejar la poligamia, el aseo personal y el de sus casas, pero una de las enseñanzas más significativas fue la de la observancia del día sábado y la llegada de un hombre blanco con un libro negro, el cual traería muchas más enseñanzas.

A la par de esta historia existía otro cacique llamado Seremada, de quien se presume tuvo contacto con el adventismo en Guyana entre 1839-1840, por referencia escuchó hablar de las visiones de su contemporáneo el cacique Apiú y se trasladó a las cercanías del monte Roraima y desde allí también comenzó a ejercer las prácticas y enseñanzas que aquel ángel había dado al cacique Apiú.

Esta forma de vida adoptada por aquellos indígenas llamó la atención de los mineros de aquel lugar y fueron ellos, quienes, a través de cartas, en numerosas ocasiones, contactaron con la Iglesia Adventista del Séptimo Día en la Guyana Inglesa, expresando que existían comunidades indígenas en Venezuela que hacían honor a sus prácticas de vida y salud, igual a las de la denominación.

Sin lugar a duda esto despertó el interés del Pastor Elbert Ovid Davis, presidente de la Iglesia Adventista del Séptimo Día en Guyana en aquella época. En 1910 emprendió su primer viaje, el cual tuvo que detener y retornar puesto que había contraído paludismo. Tras recuperarse, decidió regresar a Venezuela acompañado de un intérprete nativo y nuevamente se enferma. Sin embargo, llegó a la tribu del cacique Seremada, quien al verlo, recordó la visión del cacique Apiú, quien claramente detalló que vendría un hombre blanco con un libro negro que traería nuevas enseñanzas a esa región. De manera inmediata los indígenas se organizaron para dar la bienvenida a aquel hombre y comenzaron a cantar el himno “Hay un mundo feliz más allá”; con esta historia asombrosa inicia el mensaje adventista en el sur de Venezuela.

Se resalta en este escrito, la importancia para la Iglesia Adventista del Séptimo Día de establecer un método de registro de activos y valoración de las prácticas étnico ancestrales, mediante técnicas de valoración de intangibles, a lo que según Pareja (2013), menciona que existen varios métodos, los que están basados en la identificación del ingreso asociado al activo, los que están basados en transacciones similares en el mercado y el método basado en costos. A la luz de la verdad, no solo debe medirse el valor de las cosas porque permitan una monetización contable o de rentabilidad, lo cual no es de interés para esta investigación ya que las prácticas étnicas ancestrales de los grupos indígenas dan un valor incalculable

a organizaciones vinculadas con ésta, desde el punto de vista institucional, la mayor riqueza testimonial es la de formar parte de las costumbres de vida de esas tribus y resaltar que sus prácticas no fueron productos de la colonización. Por estas razones, no se pudo encontrar en la bibliografía revisada, evidencia de un método de valoración y visibilización del patrimonio cultural e imaginario de las comunidades indígenas adventistas en Venezuela.

Relato de vida en la comunidad Pemón

Una forma de cotejar información se relaciona con el siguiente relato que como investigador principal presento (relato de vida personal, 2022):

La experiencia con los Pemones del estado Bolívar en Venezuela fue realmente enriquecedora en muchos aspectos de mi vida. Tuve la oportunidad de trabajar por una década en esta zona y constatar a través de la observación y la interacción con ellos como su cultura, tradiciones y forma de vida son tan diferentes a las del mundo moderno occidental, pero también tan atractivas, importantes y valiosas como forma de aprendizaje personal. Quiero relatar mi aprendizaje personal desde la interacción con la comunidad indígena de Kumarakapay, de la etnia indígena de los Pemones quienes mantienen vivas sus tradiciones, costumbres y prácticas espirituales, reflejando su profunda conexión con la naturaleza y su identidad cultural.

Los Pemones en Kumarakapay son una comunidad indígena que habita en la región de Canaima, en el estado Bolívar de Venezuela. Kumarakapay es una de las comunidades Pemones más conocidas y visitadas por turistas debido a su ubicación cercana al Parque Nacional Canaima, al monte Roraima y al Salto Ángel, la cascada más alta del mundo. (ver Figura 1).

Figura 1

Ubicación geográfica de Kumarakapay (Google Maps, 2024)



Los Pemones son un pueblo muy hospitalario y acogedor, siempre dispuesto a compartir sus conocimientos y experiencias con los visitantes. Me impresionó su profundo respeto por la naturaleza y su conexión con el entorno natural que los rodea. (Figura 2).

Figura 2

Mapa de ubicación del territorio Pemón (Sánchez et al. 2015)



Durante mi estancia, participé en diversas actividades tradicionales y observé como buscaban la forma de alimentarse, me di cuenta de que la pesca de río es una de sus fuentes principales de sustento y que demuestran una gran destreza al ejercer esta actividad. También la caza en la selva es otra fuente principal de sostén, y algo importante que observé fue el respeto con el que trataban a algún animal atrapado para, posteriormente. ser consumido, porque es importante para ellos estar en armonía con la naturaleza y respetar cada vida animal que toman.

Otra forma de sostén, debido a la llegada del mundo moderno occidental, es la elaboración de artesanías con materiales naturales tales como la piedra de jaspe, piedra caliza y piedra de caolín, ésta última tiene la particularidad de cambiar de color al contacto con el agua, cambia de un color rosado a rojizo, también utilizan la palma o moriche como materia prima para la elaboración de cestas de uso doméstico.

Sus artesanías también incluyen hamacas, catres o alfombras y en algunas comunidades también elaboran figuras de barro o arcilla, accesorios o prendas de joyería. La artesanía y las expresiones culturales como la música, la danza y la pintura corporal, son prácticas importantes para los Pemones. Estas expresiones artísticas reflejan la cosmovisión y la identidad cultural del pueblo Pemón y son transmitidas de generación en generación.

Otro aspecto importante en la vida cotidiana de los Pemones es la organización comunitaria, la cual es una práctica fundamental para la armonía de su entorno social. La toma de decisiones colectivas, el trabajo en equipo y la solidaridad son valores importantes en la comunidad Pemón. Las decisiones importantes se toman de forma consensuada, teniendo en cuenta el bienestar de toda la comunidad.

Tuve la oportunidad de probar su deliciosa comida típica, el "Tuma", una sopa elaborada a base de productos locales incluyendo la yuca, el plátano y por supuesto el pescado fresco o casería, este platillo es ofrecido como muestra de amistad. También probé el famoso casabe, una especie de pan a base de harina de yuca, entre otras comidas típicas también destacan el picante llamado "Kumache" con el que acompañan el pescado de rio o cualquier otra comida.

Además, disfruté de los paisajes más hermosos que la naturaleza ofrece en este planeta, ver algunos lugares que ellos denominan lugares sagrados, fue una experiencia única y transformadora que me permitió conectar con la espiritualidad y la sabiduría ancestral de este pueblo. Hoy me invade una profunda admiración por su cultura y su forma de vida.

Una de las celebraciones que observé fue la fiesta de la siembra, la cual se celebra durante el mes de agosto, y está dedicada a la siembra de los cultivos y la fertilidad de la tierra. De la misma manera, me relataron de la fiesta de la recolección, la cual se celebra en el mes de noviembre, y conmemora la cosecha de los cultivos y la abundancia de alimentos.

Otra reflexión interesante que observé de los Pemones es su amplio conocimiento en la medicina natural, utilizan una amplia variedad de plantas medicinales para tratar diversas dolencias y enfermedades. Cada planta tiene propiedades curativas específicas y se utilizan en forma de infusiones, cataplasmas o ungüentos. La medicina ancestral Pemón se basa en un profundo conocimiento de la naturaleza. También me di cuenta de que esta medicina ancestral coexiste con la medicina alopática u occidental, sin embargo, sigue siendo una parte importante de la identidad y la cosmovisión de los Pemones.

Quiero expresar algunas ideas que han venido a mi mente sobre la contabilidad y la cultura de los Pemones, como pueblo indígena de Venezuela, pueden tener aspectos interesantes y particulares que vale la pena explorar. Aunque la contabilidad en sí misma puede no ser una práctica tradicional dentro de la cultura Pemón, la gestión de recursos y la toma de decisiones económicas son aspectos importantes en su forma de vida.

En la cultura Pemón, la relación con la tierra y los recursos naturales es fundamental. Tradicionalmente, los pemones han sido cazadores, pescadores, agricultores y dependientes de la naturaleza para su sustento. En este sentido, la contabilidad de recursos naturales, como la cantidad de peces capturados, el valor de la cosecha de cultivos o la gestión de territorios de caza pueden considerarse formas de contabilización en el contexto de su cultura, podría abreviar diciendo que los pemones están pendientes de las cantidades tomadas de la naturaleza y de la gestión y uso de esta. Además, la economía Pemón incluye el intercambio de bienes y servicios dentro de las comunidades, lo que implica una forma de contabilidad informal basada en el trueque y la reciprocidad. La contabilidad en este sentido puede estar relacionada con la valoración de los productos intercambiados y el mantenimiento de un equilibrio e igualdad en las transacciones.

Actualmente, con la influencia de la sociedad occidental moderna y la integración en la economía del país, es probable que los Pemones también hayan adoptado prácticas contables más formales para

gestionar sus recursos y actividades económicas. Esto puede incluir el registro de ingresos y gastos, la planificación financiera y la gestión de proyectos comunitarios.

En resumen, pienso que la contabilidad y la cultura de los Pemones están intrínsecamente relacionadas a través de la gestión de recursos naturales, el intercambio de bienes y servicios, y la adaptación a las dinámicas económicas. Explorar a través de la observación esta interacción puede proporcionar una perspectiva interesante sobre la forma en que la contabilidad se entrelaza con la vida cotidiana y las tradiciones de este pueblo indígena.

En mi experiencia en la zona indígena, escuché hablar del cacique Apiú, desde ese momento nació en mi la curiosidad de saber quién era y que tan importante fue para esta comunidad Pemón.

El cacique Apiú fue una figura importante dentro de la cultura pemón, parto desde el punto de vista de que los caciques son líderes o guías espirituales y autoridades tradicionales en las comunidades indígenas. Cabe resaltar que los caciques son figuras reconocidas, respetadas y veneradas por su sabiduría, liderazgo y conexión con la tierra y la espiritualidad, además de ser médicos tradicionales y consejeros. Pienso incluso que se espera que los caciques guíen a su pueblo, resuelvan disputas, tomen decisiones importantes y mantengan la armonía dentro de la comunidad.

Entendí que las visiones y enseñanzas transmitidas por el cacique Apiú muy probablemente incluyeron aspectos como la protección y preservación de la cultura y tradiciones Pemones, la defensa de los derechos de su pueblo, la promoción de la unidad y solidaridad entre los miembros de la comunidad y la búsqueda de un equilibrio sostenible entre el desarrollo y la conservación de la naturaleza.

Pero de una manera mucho más precisa, ¿qué influencia importante tiene para los pemones de nuestros días lo enseñado por el cacique Apiú? Investigué que fue por medio de visiones o sueños donde el cacique recibía instrucciones para guiar a su pueblo, el fenómeno de las visiones del cacique Apiú involucraban aspectos básicos de la vida como la limpieza personal y el aseo, la monogamia y la alimentación, pero también implicaba el hecho de que en el futuro un hombre con un libro negro les traería más enseñanzas de vida que debían adoptar y practicar, explicó claramente cómo la observancia del día sábado sería la creencia más profunda y a la vez la práctica más arraigada y valorada de los Pemones de esta zona.

Es importante resaltar cómo el cacique Apiú afianzó el fortalecimiento de la identidad cultural Pemón en aquel lugar, algunos lugareños explicaron que las enseñanzas del cacique Apiú fueron transmitidas de generación en generación hasta nuestros días. Continuando con el relato propio de la cosmogonía Pemón y la génesis de la Iglesia Adventista del Séptimo Día en la región, un día llegó aquel tan esperado hombre del libro negro, trayendo nuevas enseñanzas de vida para ellos. Aquel hombre fue un pastor de la Iglesia Adventista del Séptimo Día

Ante tal acontecimiento y la sorpresa personal por el relato que escuchaba, me preguntaba ahora ¿qué relación puede tener este grupo religioso con los Pemones?, por una parte, los adventistas

del séptimo día son miembros de una denominación cristiana protestante que sigue una interpretación particular de la Biblia y cuya doctrina principal es la observancia del día sábado como día de descanso y adoración a Dios, entre otras prácticas. Por otra parte, en el caso de los Pemones son identificados como un pueblo indígena con sus creencias y tradiciones espirituales. La interacción entre los Pemones y los adventistas pueden generar algunas ideas fascinantes en mi mente, ¿cómo el diálogo puede generar un enriquecimiento mutuo entre las enseñanzas y prácticas ancestrales y la religión adventista? Mi observación me lleva a analizar que los adventistas y los Pemones pueden interactuar y establecer diálogos profundos sobre cuestiones espirituales y coincidir ampliamente en muchas creencias y formas de vida. La conexión más profunda entre los Pemones y la iglesia adventista es la creencia u observancia del día sábado, entre otras. Mi conclusión es que esta interacción puede llevar a un intercambio de conocimientos y experiencias entre ambas partes, enriqueciendo así la comprensión mutua.

La relación entre los Pemones y los adventistas es un tema interesante que refleja la diversidad cultural, espiritual y religiosa en Venezuela, pero al mismo tiempo muestra cómo sus prácticas y creencias coinciden con este grupo religioso que no fueron producto de la colonización.

Es importante tener en cuenta que la diversidad religiosa es una característica común en muchas sociedades y comunidades y que el respeto por las creencias y prácticas religiosas de los demás es fundamental para promover la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo.

Todas estas ideas plasmadas fueron producto del contacto directo, conversaciones, observación y vivencias con las comunidades indígenas Pemones adventistas entre los años 2004-2014 cuando me desempeñaba como auditor de congregaciones para la Iglesia Adventista del Séptimo Día".

Continuando con testimonios y relatos, es importante destacar que esta investigación se inició con Pablo Carreño Escobar (†), quien lamentablemente fue una de las cuotas desafortunadas de la pasada pandemia. Pablo Carreño fue tesorero de la Unión Venezolana Oriental y por su responsabilidad en la región se relacionó con los tesoreros y las comunidades de la Asociación Sur Oriental y de la Misión del Sur de la Iglesia Adventista en el Estado de Bolívar. Su aporte fue fundamental para iniciar esta investigación conjuntamente con el tesorero Juan Carlos Ortiz Padrón y el profesor Edilgardo de Jesús Loaiza Betancur, quien también estuvo en la comunidad Pemón en el parque Canaima en el año 1998 y pudo recordar que efectivamente y para su asombro toda la comunidad con la que interactuó en su momento era adventista (Figura 3).

Figura 3

Pablo Carreño Escobar al centro (1975-2021)



De acuerdo con los antecedentes de investigaciones realizadas y los relatos anteriores, se resalta como un aspecto importante que las costumbres o prácticas ancestrales de los grupos étnicos han sido claves para su supervivencia y son el soporte de la riqueza cultural de un país y más aún de las organizaciones vinculadas a éstas; las preguntas de investigación a responder serían las siguientes: ¿qué dimensiones pueden vincularse al diseño de una estructura conceptual que permita la visibilización del patrimonio cultural e imaginario de las comunidades indígenas en el sur de Venezuela, desde las prácticas ancestrales Pemonas Adventistas que los vinculan directamente con esta organización religiosa y que no son productos de la colonización? ¿cómo preservar su conocimiento y protección de sus prácticas ancestrales, evitando la extinción de estas manifestaciones culturales a hoy día? ¿de qué modo las prácticas ancestrales, espirituales y religiosas de estas comunidades indígenas adventistas de Venezuela pueden cambiar el concepto de contabilidad desde la perspectiva cultural?

Diseño y método

Propósito general

Se hace necesario categorizar los conceptos de valoración del patrimonio cultural e imaginario en comunidades indígenas, ya que los mismos permitirán resignificar la contabilidad como narrativa y comunicación de fenómenos poco visibilizados, enriqueciendo las prácticas y métodos contables que puedan interactuar dentro de la organización de la Iglesia Adventista del Séptimo Día.

Propósitos específicos

Los propósitos específicos de esta investigación son los siguientes:

1. Identificar prácticas ancestrales que formen parte de la riqueza cultural de las comunidades indígenas y sean reconocidas por ellos.
2. Categorizar las prácticas ancestrales como patrimonio cultural e imaginario, según la definición cosmogónica de la comunidad en su contexto.
3. Definir una estructura de conceptos, según las dimensiones definidas de la contabilidad y la cultura con base en la categorización de las prácticas ancestrales.

Diseño de la investigación

La presente investigación fue realizada desde un enfoque etnometodológico. Guber (2019), plantea que la etnometodología se basa en el supuesto de que los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual interpretan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana y es así como este autor, desde una perspectiva sociológica, toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria, como tomar decisiones y entablar una conversación con los otros, facilitando el desarrollo de esta investigación en su contexto.

Este enfoque etnometodológico permite comprender la cultura desde la perspectiva de los miembros de la comunidad, no desde la del investigador. Sin embargo, la observación del participante y el análisis reflexivo permite aproximarse a la explicación del fenómeno estudiado de una forma confiable.

Las técnicas de observación, las entrevistas semiestructuradas, una antropología visual a partir de fotos y videos disponibles, así como la narrativa del investigador principal a manera de historia de vida dada desde su experiencia y vivencia con la comunidad producto de su vínculo laboral y misional, complementado con las visitas a la región permiten una aproximación a la realidad que se pretende describir y explicar.

Participantes

El pueblo indígena estudiado en este proyecto es el pueblo Pemón, este se encuentra ubicado en la Gran Sabana Venezolana de la cual Angosto Ferrández (2013), la declara como que es un mundo perdido, paraíso encontrado, que se convirtió en objeto de exploraciones científicas europeas, los relatos y materiales divulgados por estos viajeros y científicos demostraron ser impactantes en sociedades europeas que atravesaban procesos de industrialización y en las que la vida etiquetada como tradicional se iba desencantando ante la aparición de nuevas formas de organización de la producción, nuevas clases sociales, crecientes centros urbanos y migraciones de personas y creencias.

Mediante la observación participante e historias de vida de miembros de iglesia que por sus actividades misionales se han desempeñado en la comunidad indígena de La Gran Sabana de la alta

influencia misional adventista, se obtuvo el testimonio de Ruth López, preceptora para el hogar de señoritas en el internado durante el año escolar 2003-2004 en la Unidad Educativa Colegio Adventista de la Gran Sabana (Colgransa), ubicado en la comunidad indígena de Maurak.

Es muy significativo para los miembros de la comunidad la presencia de un colegio en el punto donde se construyó, pues fue allí donde el cacique Apiú, en uno de sus sueños vio que ese lugar resplandecía de manera intensa y con un brillo especial, por lo cual ellos interpretaron que allí sería el centro de divulgación del mensaje que el cacique había recibido, y serviría para instruir a otros las nuevas enseñanzas.

Mi relato de vida como investigador principal detallado en los antecedentes de este artículo y de las entrevistas semiestructuradas de tres líderes de la comunidad, así como el registro de bibliografía en infografía gráfica, permitieron obtener información importante para la redacción del constructo teórico, resultado de la investigación.

Perfil de elección

Para el criterio de elección se tuvo en cuenta que los sujetos sean autóctonos de la comunidad Pemón, Capitanes de Comunidad, personas adventistas y no adventistas, de diferentes grupos de edad, así como miembros de la iglesia que por sus ocupaciones y compromisos misionales hayan tenido contacto prolongado con esta comunidad.

Dimensiones y categorías

La contabilidad cultural, el concepto de valor, los métodos de registro o reconocimiento del patrimonio cultural, el manejo de propiedad colectiva, los sitios y las prácticas sagradas de importancia espiritual, los métodos de toma de decisiones en el estilo de vida Pemón para preservar su cultura, que arrojará el análisis de la información recolectada.

Recolección de datos

La observación, las entrevistas semiestructuradas, los grupos focales, las experiencias de vida, la infografía y antropología visual, así como las conversaciones con miembros de la comunidad en forma desprevenida, pero informada sobre el propósito de la presencia de los investigadores en su entorno y su contexto.

Se seleccionaron los sujetos a ser entrevistados de acuerdo con el perfil de elección mencionado para llevar a cabo el proceso de levantamiento de los datos.

No se estratifican las respuestas desde la teoría del valor de la cultura occidental, ya que se respeta y se tiene en cuenta sus criterios colectivos de valor y de riqueza cultural, Capella (2017).

Guber (2019), indica que, y teniendo en cuenta que el entrevistador aborda al entrevistado

con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de conversación, sin baterías de preguntas, solo se tiene una idea de lo que se va a preguntar y las preguntas que se hacen dependen del tipo y características de las respuestas. La entrevista adoptó modalidad etnográfica como técnica cualitativa, la cual propone ayudar a interpretar el entorno a través del análisis de lo que dicen los entrevistados; esto consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una persona o en una comunidad. En esta opción, la investigación constituye un trabajo. Esta pauta se ha considerado lo suficientemente flexible, de manera que durante el proceso de entrevista pudiera ser complementada o reformulada en virtud de las necesidades de información detectadas en el terreno, en su momento y en su contexto.

Análisis de datos

Se utilizó el sistema de codificación axial para identificar las diferentes categorías de análisis en función de las dimensiones determinadas y luego se hicieron asociaciones conceptuales para redactar un constructo que permita el logro de los objetivos.

Los informantes o fuentes se identifican mediante códigos y sus aportes se articulan a cada categoría.

Aspectos éticos

En este apartado se describen las técnicas que se utilizaron en el tratamiento de los datos obtenidos y el resguardo de estos, en los que se debe incluir el método utilizado para obtener el consentimiento informado.

También se consideraron aspectos relacionados con el respeto a su cultura, sus costumbres y prácticas ancestrales con el tratamiento de información libre de juicios e interpretaciones que atenten contra la dignidad y creencias de los entrevistados.

Los procesos de observación y las prácticas de conversación con miembros de iglesia y de la comunidad de los Pemones siempre se informaron y se obtuvo el consentimiento por parte de ellos y de sus líderes.

Desde los aspectos éticos, las técnicas de análisis de los datos obtenidos siguieron el protocolo definido en la metodología teniendo en cuenta que los informantes clave en todo momento tuvieron conocimiento del propósito de la investigación mediante consentimiento informado y la respuesta a las preguntas como así se les declaraba implicaba aceptación de este.

En todo momento se notificó que la información obtenida tendría un trato estrictamente académico y si bien se publicaban sus nombres y lugar de referencia, las preguntas no abordan información sensible que afecte la intimidad, el sigilo profesional o la autodeterminación cultural, religiosa o étnica de la comunidad Pemón.

Resultados

La Tabla 1 muestra la estructura de codificación de la información obtenida, la cual permitió articular conceptos según las dimensiones y categorías según sus objetivos o propósitos.

Tabla 1

Codificación de entrevistados para manejo de información.

Fuente (Código)	Ítems	Nombre	Lugar	Fecha
E1	Entrevistado 1	Rufino P.	Kumarakapay	Marzo-24
E2	Entrevistado 2	Neymar H.	Kumarakapay	Marzo-24
E3	Entrevistado 3	Donald M.	Ciudad Bolívar	Febrero-24
E4	Entrevistado 4	Manuel F.	Waramasen	Marzo-24
T1	Testimonio 1	Ruth L.	Colombia	Febrero-24
T2	Testimonio 2	Juan Carlos Ortiz	Venezuela	Febrero-24

La Tabla 2 muestra la estructura de asociación de los conceptos, los que parten de los propósitos u objetivos a los cuales se les asignan sus respectivas dimensiones y las categorías son el resultado del análisis del material obtenido (audio, video, relato, infografía y bibliografía).

Tabla 2

Estructura para tratamiento de la información

Propósitos	Detalle	Dimensiones
General	Se hace necesario categorizar los conceptos de valoración del patrimonio cultural e imaginario en comunidades indígenas ya que los mismos permitirán resignificar la contabilidad como narrativa y comunicación de fenómenos poco visibilizados, enriqueciendo las prácticas y métodos contables que puedan influir dentro de la organización de la iglesia adventista del séptimo día.	Contabilidad cultural
		Métodos de toma de decisiones
		Otras

Propósitos	Detalle	Dimensiones
Especifico 1	Identificar prácticas ancestrales que formen parte de la riqueza cultural de las comunidades indígenas y sean reconocidas por ellos.	Concepto de valor o riqueza Reconocimiento como valor o riqueza de la comunidad Manejo de propiedad colectiva tierras, bienes, cultivos y otros
Especifico 2	Categorizar las prácticas ancestrales como Patrimonio cultural e imaginario según la definición cosmogónica de la comunidad en su contexto	Sitios y Practicas sagradas Estilos de vida Pemón Otras
Especifico 3 PE3	Definir una estructura de conceptos según las dimensiones definidas de la contabilidad y la cultura con base en la categorización de las prácticas ancestrales.	Se construye a partir de los hallazgos anteriores

Propósitos, dimensiones y categorías

La siguiente narrativa constituye una transcripción de los hallazgos en el proceso de recolección de la información y el complemento teórico tipo "estilo" por parte del investigador testigo.

Propósito general

Dimensión "Contabilidad cultural", Fuente T2

"En la cultura Pemón, la relación con la tierra y los recursos naturales es fundamental. Tradicionalmente, los pemones han sido cazadores, pescadores, agricultores y dependientes de la naturaleza para su sustento. En este sentido, la contabilidad de recursos naturales, como la cantidad de peces capturados, el valor de la cosecha de cultivos o la gestión de territorios de caza, pueden considerarse formas de contabilización en el contexto de su cultura, podría abreviar diciendo que los Pemones están pendientes de las cantidades tomadas de la naturaleza y de la gestión y uso de la misma."

"La contabilidad en este sentido puede estar relacionada con la valoración de los productos intercambiados y el mantenimiento de un equilibrio e igualdad en las transacciones".

"La economía Pemón también puede incluir el intercambio de bienes y servicios dentro de las comunidades, lo que implica una forma de contabilidad informal basada en el trueque y la reciprocidad".

"La contabilidad cultural Pemón es un sistema de registro y gestión de los recursos culturales de la comunidad indígena, Este sistema se basa en la valoración y preservación de los conocimientos, tradiciones, prácticas y recursos culturales de la comunidad, con el fin de garantizar su continuidad y transmisión a las futuras generaciones"

"En la actualidad, con la influencia de la sociedad moderna y la integración en la economía del país, es probable que los Pemones también hayan adoptado prácticas contables más formales para gestionar sus recursos y actividades económicas. Esto puede incluir el registro de ingresos y gastos en la planificación financiera y la gestión de proyectos comunitarios".

"La contabilidad cultural Pemón contiene la identificación y registro de los bienes culturales tangibles e intangibles de la comunidad, como artefactos, rituales, danzas, música, mitos y leyendas, entre otros. También se encarga de la gestión de los recursos culturales, incluyendo su conservación, promoción y difusión."

Dimensión "Métodos de toma de decisiones"

Fuente: E1, E2,

"Cuando en la comunidad hay una necesidad, es el Capitán encargado el que toma las decisiones".

"El Capitán tiene su junta o representantes que lo acompañan en la toma de decisiones".

"Los adolescentes a partir de los 15 años participan para las elecciones de Capitanes".

"La toma de decisiones colectivas, el trabajo en equipo y la solidaridad son valores importantes en la comunidad Pemón. Las decisiones importantes se toman de forma consensuada, teniendo en cuenta el bienestar de toda la comunidad".

Fuente: T2

"La dimensión de la contabilidad cultural, como los Pemones cuidan el ambiente obteniendo de la naturaleza lo que les provee para alimento, no cazan ni pescan más de lo necesario para su alimentación, por lo tanto, no se comercializa excedente. Como la mayoría de las comunidades indígenas utilizan el intercambio (trueque) entre otras comunidades indígenas, su contabilidad se da para el control no financiero sino para la planeación de la producción agrícola, la caza y la pesca".

Fuente: E3

"Las comunidades Pemón tienen un sistema de gobernanza y toma de decisiones colectivas, donde las autoridades tradicionales y los líderes comunitarios juegan un papel importante en la gestión de la propiedad colectiva. Las decisiones sobre el uso de la tierra, los recursos naturales y otros aspectos de la vida comunitaria se toman de manera consensuada y participativa, teniendo en cuenta el bienestar de toda la comunidad".

"Los capitanes de las comunidades hacen parte del consejo de caciques, entidad en la que se reúnen todos los jefes de las comunidades pemones y discuten todos los asuntos relevantes en largas asambleas y su deliberación es en lengua Pemón".

Fuente: E1, E2, E3 y E4

"Cada cuatro años se elige un capitán, quien es el portavoz o encargado de llevar la capitanía o dirección de la comunidad y es quien vela por el bienestar de la comunidad, el capitán se encarga de tomar decisiones".

Dimensión "Espiritual"

Fuente E1

"Dios es Grande por su misericordia, y le recibimos esta enseñanza por nuestros abuelos que también lo recibieron, esa enseñanza ha sido mucho para nosotros".

"Estamos convencidos de que nuestra enseñanza es la correcta",

Fuente: T2

"Mi observación me lleva a analizar que los adventistas y los pemones pueden interactuar y establecer diálogos profundos sobre cuestiones espirituales y coincidir ampliamente en muchas creencias y formas de vida. La conexión más profunda entre los Pemones y la Iglesia Adventista del Séptimo Día es la creencia u observancia del día sábado entre otras. Mi conclusión es que esta interacción puede llevar a un intercambio de conocimientos y experiencias entre ambas partes, enriqueciendo así la comprensión mutua".

"La relación entre los pemones y los adventistas es un tema interesante que refleja la diversidad cultural, espiritual y religiosa en Venezuela, pero al mismo tiempo muestra como sus prácticas y creencias coinciden con este grupo religioso que no fueron producto de la colonización".

Fuente: T1

"En cuanto a la convivencia es notable ver la integración de las dos culturas, tanto la criolla como la indígena, convergen sin violentar creencias o discriminaciones culturales".

"La comunidad de Maurak es una comunidad adventista, Es muy significativo para los miembros de la comunidad la presencia de un colegio en el punto donde se construyó, pues es allí donde el cacique Apiú, en uno de sus sueños vio, que ese lugar resplandecía de manera intensa y con un brillo especial, por lo cual ellos interpretaron que de allí sería el centro de divulgación del mensaje que el cacique había recibido, y serviría para instruir a otros las nuevas enseñanzas".

Propósito específico 1

Dimensión "concepto de valor o riqueza"

Fuente: E3

"La riqueza de las comunidades Pemón se expresa en sus tradiciones, conocimientos ancestrales, prácticas espirituales y formas de organización social".

"En términos económicos, la riqueza para las comunidades Pemón también puede estar relacionada con la posesión de recursos naturales como la tierra, el agua, la flora y la fauna, que son fundamentales para su subsistencia y su autonomía. Sin embargo, la valoración de estos recursos va más allá de su utilidad económica, ya que para los Pemón representan una fuente de vida, de identidad y de equilibrio con el entorno natural".

Dimensión "Reconocimiento como valor o riqueza de la comunidad"

Fuente: T2

"Los pemones de Kumarakapay mantienen vivas sus tradiciones, costumbres y prácticas espirituales, las cuales reflejan su profunda conexión con la naturaleza y su identidad cultural".

Dimensión "Manejo de propiedad colectiva tierras, bienes, cultivos y otros"

Fuente: E1

"Lo que se gana se comparte con la comunidad, porque la comunidad no tiene una fuente de ingreso".

"Las comunidades Pemón suelen tener un sistema de propiedad comunal o colectiva donde la tierra es considerada como un bien común que pertenece a toda la comunidad y no puede ser vendida ni privatizada".

"La tierra se distribuye entre las familias y los clanes de la comunidad para su uso y sustento, pero siempre bajo la premisa de respetar el equilibrio ecológico y la armonía con la naturaleza".

"La caza, la pesca, la agricultura y la recolección de frutos se realizan de manera colectiva y respetando los ciclos naturales, para garantizar la conservación de los recursos y su disponibilidad para las generaciones futuras".

"La propiedad colectiva en las comunidades Pemón se refiere a la tierra, los recursos naturales y los conocimientos ancestrales que son compartidos y administrados de manera comunitaria".

Dimensión "Preservación de la cultura"

Fuente: E2

"Hoy en día nuestros jóvenes se están olvidando de los trabajos manuales como tejer, hacer collares, artesanías, más que todo".

"Hoy en día como jóvenes indígenas es muy importante valorar las prácticas de nuestros abuelos".

"Aún hoy en día se practica la caza y la pesca".

Fuente: T2

"Es importante resaltar cómo el cacique Apiú afianzó el fortalecimiento de la identidad cultural Pemón en aquel lugar, algunos lugareños explicaron que las enseñanzas del cacique Apiú fueron transmitidas de generación en generación hasta nuestros días".

Propósito específico 2

Dimensión "Sitios y prácticas sagradas"

Fuente: E3

"El Salto Ángel, la catarata más alta del mundo ubicada en el Parque Nacional Canaima en Venezuela, es un lugar sagrado para los Pemón, considerado como la morada de un espíritu protector, el Salto Ángel es un sitio de peregrinación y de conexión espiritual para las comunidades Pemón. Como adventista, entiendo que El Salto Ángel es creación de Dios para disfrute del ser humano".

"Es importante recalcar que respetar la privacidad y la intimidad de las comunidades indígenas es indispensable, las comunidades se reservan el hecho de hacer públicas o no algunas de sus prácticas más importantes".

Fuente: T2

"Una de las celebraciones que pude observar fue la fiesta de la siembra, esta fiesta se celebra durante el mes de agosto, la cual está dedicada a la siembra de los cultivos y la fertilidad de la tierra".

"De la misma manera alguna vez me relataron de la fiesta de la recolección, la cual se celebra en el mes de noviembre, la cual conmemora la cosecha de los cultivos y la abundancia de alimentos".

Dimensión "Estilo de vida Pemón"

Fuente: T2

"La artesanía y las expresiones culturales como la música, la danza y la pintura corporal son prácticas importantes para los pemones".

"Amplio conocimiento en la medicina natural, utilizan una amplia variedad de plantas medicinales para tratar diversas dolencias y enfermedades. Cada planta tiene propiedades curativas específicas y se utilizan en forma de infusiones, cataplasmas o ungüentos. La medicina ancestral Pemón se basa en un profundo conocimiento de la naturaleza. También me di cuenta de que esta medicina ancestral coexiste con la medicina moderna, sin embargo, sigue siendo una parte importante de la identidad y la cosmovisión de los Pemones".

"Me di cuenta de que la pesca de río es una de sus fuentes principales de sustento y que demuestran una gran destreza al ejercer esta actividad. También la caza en la selva es otra fuente principal de sostén, y algo importante que observé fue el respeto con el que trataban a algún animal atrapado para,

posteriormente, ser consumido, porque es importante para ellos estar en armonía con la naturaleza y respetar cada vida animal que toman".

Fuente E1

"Nuestros abuelos no sufrían las enfermedades que nosotros sufrimos hoy en día estamos sufriendo dolores de cabeza, la vista".

Fuente T1

"El grupo que tuve a mi cargo fue un grupo que le gustaba la música, por lo general, los indígenas de esta zona tienen habilidades para cantar a voces y a capela".

"Cabe resaltar que, en el grupo de jovencitas indígenas comparado con el grupo de jovencitas criollas, sobre todo en sus habitaciones, el aseo y orden eran notables".

"Las jovencitas provenían de otras comunidades, algunas cuya dedicación era agrícola y otras dedicadas a la caza, pesca y minería".

Propósito específico 3

Para definir una estructura de conceptos, según las dimensiones de la contabilidad y la cultura con base en la categorización de las prácticas ancestrales se sintetizan en el siguiente cuadro

Tabla 3

Estructura de conceptos según las dimensiones de contabilidad y cultura

Dimensión	Concepto	Subconcepto
1.Contabilidad Cultural	Sistema de registro, valoración y gestión de recursos materiales y simbólicos propios de la cultura Pemón	Contabilización de recursos naturales (caza, pesca, agricultura). Valoración simbólica y social del patrimonio tangible e intangible. Economía basada en reciprocidad y trueque. Adaptación de prácticas contables formales para gestión comunitaria. Registro y protección de saberes ancestrales y prácticas culturales
2.Métodos de Toma de Decisiones	Forma colectiva y consensuada de gobernanza comunitaria en la gestión cultural y material.	Liderazgo del Capitán y consejo de caciques Participación juvenil Asambleas y consenso comunitario Relación entre gobernanza y contabilidad cultural en la planificación agrícola y uso de recursos Influencia de la Iglesia Adventista en las decisiones administrativas y de gobernanza de la comunidad Pemón

Dimensión	Concepto	Subconcepto
3.Dimensión Espiritual	Creencias, prácticas religiosas y cosmovisión que integran la identidad cultural pemón y adventista	Sinergia de creencias ancestrales y adventistas (ej. observancia del sábado). Valoración de sitios sagrados (Salto Ángel). Prácticas ceremoniales y rituales como formas de visibilización contable simbólica. Dimensión espiritual como patrimonio intangible
4.Concepto de Valor o Riqueza	Comprensión integrada de la riqueza que trasciende lo económico para incluir la identidad cultural y el equilibrio ecológico	Recursos naturales como fuente de vida e identidad. Valoración socio-cultural sobre valoración mercantil. Propiedad colectiva y su significado comunitario
5.Manejo de Propiedad Colectiva	Gestión comunal de tierras, recursos y conocimientos ancestrales vinculada a la contabilidad cultural	Uso sostenible y redistribución equitativa. Principios ecológicos de conservación. Administración y protección jurídica comunitaria
6.Preservación Cultural	Mantenimiento y transmisión intergeneracional de prácticas, oficios y tradiciones.	Enseñanza y aprendizaje comunitario. Medios para la preservación simbólica y práctica. Adaptación y resistencia frente a cambios sociales y culturales
7.Sitios y Prácticas Sagradas	Lugares y ceremonias que representan el vínculo espiritual con la tierra y la cultura.	Reconocimiento y respeto a lugares sagrados. Prácticas rituales ligadas a ciclos agrícolas y espirituales. Relación entre prácticas sagradas y gestión comunitaria
8.Estilo de Vida Pemón	Conjunto de prácticas cotidianas que reflejan la cosmovisión y el uso sostenible de recursos	Artesanía, música y danza tradicional. Medicina ancestral y coexistencia con medicina moderna. Prácticas de subsistencia basadas en respeto a la naturaleza

Los hallazgos para el tercer propósito arrojaron una estructura de conceptos útiles para construir una nueva narrativa de la contabilidad desde la perspectiva de la cultura ancestral en comunidades indígenas tomando como caso la comunidad Pemón de la Gran Sabana de Venezuela

Discusión

La discusión principal en el contexto de la investigación sobre la contabilidad cultural de la comunidad Pemón de Venezuela, se centra en la integración y visibilización del patrimonio cultural y

simbólico de esta comunidad desde una perspectiva contable que va más allá de los parámetros financieros tradicionales. Destaca cómo la contabilidad cultural Pemón incorpora la gestión integral de recursos naturales, saberes ancestrales, prácticas espirituales y la gobernanza comunitaria, mostrando un sistema que equilibra el uso sostenible y la conservación con valores culturales profundos.

Se enfatiza la importancia del enfoque colectivo en la toma de decisiones y la cohesión social a través de sistemas basados en el trueque y la reciprocidad, lo que desafía modelos económicos convencionales. También se discute la interacción y sinergia entre la cultura ancestral Pemón y la influencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, que se manifiesta como una integración respetuosa y enriquecedora, no como un producto.

Finalmente se reflexiona sobre la necesidad de desarrollar metodologías y modelos contables que incluyan estos enfoques multidimensionales sobre lo material, lo inmaterial, lo simbólico, lo colectivo y lo espiritual que facilite la valoración y protección efectiva del patrimonio cultural, proponiendo una nueva narrativa contable que reconozca y respete la complejidad cultural y ecológica de los pueblos indígenas como los Pemones.

Esta discusión plantea retos metodológicos, epistemológicos y sociales para la contabilidad cultural, destacando su rol crucial en la preservación de culturas indígenas frente a los desafíos contemporáneos, como la globalización y la presión económica externa

Se derivan entonces los siguientes interrogantes que motivan la discusión mediante futuras investigaciones:

¿Cuál es el modelo contable adecuado que permita registras y visibilizar esta estructura de conceptos contables culturales hallados?

¿Qué debate central surge al aplicar la contabilidad cultural en el contexto de los Pemón?

¿Cómo afecta la minería a la legitimidad de medidas contables culturales?

¿Qué tensiones normativas y desde el derecho propio, generan la valoración económica de saberes ancestrales?

¿Qué métodos alternativos proponen medir bienes culturales Pemón?

¿Cómo influye la evangelización adventista en los criterios de valoración?

Conclusiones

Articulando el título de la investigación, las preguntas planteadas, los objetivos o propósitos, la metodología utilizada para la recolección y análisis de la información, así como los hallazgos se concluye lo siguiente:

La investigación identificó las dimensiones con sus respectivas categorías vinculándolas al diseño de una estructura conceptual, facilitando la visibilización del patrimonio cultural e imaginario como se detalla a continuación:

Las categorías halladas se inscriben en tres dimensiones definidas; la dimensión de contabilidad cultural, la dimensión relacionada con los métodos de toma de decisiones y otras dimensiones relacionadas con la participación comunitaria, su cosmogonía y estilos de vida.

Desde el propósito general, se destaca la contabilidad cultural y gestión comunitaria así:

La contabilidad cultural entre los pemones trasciende la mera contabilización financiera para abarcar la gestión integral de recursos naturales, tradiciones y saberes ancestrales. Esta contabilidad se basa en la responsabilidad comunitaria hacia la naturaleza, con un equilibrio entre uso, intercambio y conservación.

El sistema contable informal basado en el trueque y la reciprocidad, refleja una economía solidaria y comunitaria que mantiene la cohesión social.

La incorporación de prácticas contables formales actuales indica adaptaciones y sinergias con la sociedad y economía nacional sin perder la esencia cultural y social de los Pemón.

Con respecto a los propósitos u objetivos específicos se concluye lo siguiente:

Propósito específico uno. Se destaca la valoración y manejo comunitario del patrimonio. Se define que la riqueza pemón, se entiende en términos integrales, incluyendo su identidad cultural, espiritualidad, y el equilibrio con la naturaleza, más allá de un concepto económico tradicional. El reconocimiento comunitario de sus propias tradiciones y de la propiedad colectiva sobre tierras y recursos naturales, subraya la importancia del patrimonio compartido y su protección para la continuidad y preservación de su cultura e identidad. El manejo comunitario de la tierra y recursos naturales basado en principios ecológicos y de sostenibilidad, demuestra un profundo conocimiento ancestral que garantiza la defensa de su territorio y protección de sus recursos para futuras generaciones.

Propósito específico dos. Se definen prácticas espirituales ancestrales propias. Los sitios sagrados, como el Salto Ángel, y las prácticas espirituales y ceremoniales, como las fiestas de siembra y recolección, son elementos centrales que articulan la identidad cultural y espiritual de los pemones, y requieren respeto y protección frente a interferencias externas, sin embargo no riñen con la presencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día ya que su presencia se remonta a comienzos del siglo XX con un impacto significativo en estas comunidades. La Iglesia Adventista del Séptimo Día, introdujo enseñanzas y prácticas que fueron adoptadas y adaptadas por los pemones, incluyendo la observancia del sábado, el cuidado de la salud, la higiene personal, y un estilo de vida saludable

Propósito específico tres. Se pudo construir una estructura de conceptos y subconceptos, agrupados en dimensiones definidas para el paradigma emergente de la contabilidad y la cultura con base en la categorización de las prácticas ancestrales de la comunidad Pemón y la influencia de la Iglesia

Adventista del Séptimo Día. Esta estructura conceptual permitió comprender la contabilidad cultural Pemón con influencia Adventista, como un sistema multidimensional que integra lo material, lo simbólico, lo colectivo y lo espiritual, visibilizando el patrimonio cultural y asegurando su continuidad frente a retos modernos.

A través de los años, la relación entre los Pemones y la Iglesia Adventista se ha consolidado, con la creación de misiones, escuelas y centros de salud en las comunidades indígenas. Aunque algunas tradiciones ancestrales pemonas se mantienen, existe una sinergia evidente con las creencias y prácticas adventistas que no se considera un producto de la colonización, sino más bien una integración en la cosmovisión indígena.

Esto conduce luego a una modelación contable con sus respectivos algoritmos de valoración para complementarlo con otras investigaciones e iniciar un proceso de validación del método de valoración del patrimonio cultural e imaginario, enriqueciendo con otros conceptos y otras culturas la narrativa y la teoría contable.

Referencias

Angosto Ferrández, L. F. (2013). Mundo perdido, paraíso encontrado: lugar, identidad y producción en la Gran Sabana, Venezuela. *Revista Colombiana de Antropología, 49*(1), 11-43.

Asociación Venezolana Central de los Adventistas del Séptimo Día. (2010). *La historia Adventista en Venezuela 1910-2010*. https://asovecen.interamerica.org/la-historia-adventista-en-venezuela?_=1761100216462.6921

Bucheli, M. S., Castillo M, C. A., y Villarreal, J. L. (2009). Medir o patrimônio cultural: um desafio para a contabilidade. *Cuadernos de contabilidad, 10*(26), 51-65.

Capella, N. (2017). Metodología para la caracterización del capital social. Caso capital social del pueblo Pemon. *UTCiencia" Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo", 4*(2), 71-88.

Dillard, J. F. (1991). Accounting as a critical social science. *Accounting, Auditing & Accountability Journal, 4*(1), 8–28. https://doi.org/10.1108/09513579110143849

Fuentes Quintero, J. A., y Peña Arenas, F. Á. (2016). Un intento de reconstrucción de la contabilidad del chamán Makuna que habita en las selvas del Vaupés en la Amazonia colombiana. *Revista Científica General José María Córdova, 14*(17), 279-340. https://doi.org/10.21830/19006586.16

Gil Daza, J. A. (2017). Identidad, historia, patrimonio cultural y educación: Reflexiones necesarias para la determinación identitaria de una nación multiétnica y pluricultural. *Fermentum, 27*(80), 501–516. Recuperado de https://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/44855/articulo6.pdf?isAllowed=y&sequence=1

González, H. (2007). Preservación y conservación del patrimonio cultural ¿Tarea de quién? *Presente y Pasado. Revista de Historia, 23*, 127-138.

Google. (2024). Ubicación geográfica de Kumarakapay [Mapa]. Google Maps.

Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

Herrera Montero, L. (2013). Patrimonio cultural inmaterial en el cantón Mera: una experiencia etnográfica. *Ánfora, 20*(35), 65-91.

Pareja, I. V. (2013). Métodos de valoración de intangibles. Cuadernos latinoamericanos de Administración, 9(17), 29-47. https://doi.org/10.18270/cuaderiam.v9i17.1237

Ramírez Chávez, J., Daza Mercado, M. A., Barbosa, L. P., Ibarra Torres, J. C., y Avalos Acevedo, A. (2018). Contabilidad cultural y evaluación económica de proyectos culturales. *Retos de la Dirección, 12*(2), 1-21.

Sánchez, B., Rosales, J., y Vessuri, H. (2015). "Tuna, tanno iku'pö". Significados del recurso hídrico en el sistema de conocimiento del Pemón-Arekunä (cuenca alta del río Caroní-Venezuela). *Boletín antropológico, 33*(90), 7-26.

Sanz, Lara, J. A., y Herrero Prieto, L. C. (2006). Valoración de bienes públicos relativos al patrimonio cultural. Aplicación comparada de métodos de estimación y análisis de segmentación de demanda. *Hacienda Pública Española/Revista de Economía Pública, 178*(3), 113-133.

Recibido el 14 de febrero de 2025; aceptado el 2 de mayo de 2025.
Disponible en internet: 20 de junio de 2025.

CC BY NC SA